

K. Venkateshwar Rao
Attended at
Regal

9/1-4-64



బాలమొరుగన్
విచ్చిర్చి పారి...

అద్దాలమేడ

శ్రీ పరమేశ్వరీ శ్రీ

నిర్మాత... సి.వి.గోపాల్ + మూటలు-పాటలు... శ్రీ శ్రీ..

Report

—: తె క్షి పి య న్స్ :-



కథ	...	స్వామి
ఫోటోగ్రఫీ	...	ఆర్. చిట్టిబాబు
రికార్డింగ్	...	టి. యన్. రంగస్వామి
నాట్యం	...	జయరామన్
స్టంట్	...	వరదరాజన్
మేకప్	...	నారాయణస్వామి, గజపతి
సహాయకులు	...	డి. శివానందం, ఇ. రాజశేఖర్, ఎ. పి. రామానుజం, ఆర్. ఎన్. వేదమూర్తి, నజీర్, అమీర్ జాన్, రాజన్ బాబు.
స్టూడియో	...	మెజస్టిక్
ప్రొడక్షన్ నిర్వహణ	...	టి. ఆర్. శ్రీనివాస్
నిర్మాత	...	సి. వి. గోపాల్
డైరెక్షన్	...	స్వామి - మ హేశ్

అద్దాల మేడ

—: కథా సంగ్రహము :—

ఎస్టేట్ జమీందార్ కరుణాకరం - పిల్లలలో లోటుతో ఆ ఊరి కంతా తానే పెద్దయి - గౌరవంగా బ్రతికే పెద్దమనిషి! అతని ఎస్టేట్ లో మానేజర్ గా పనిచేస్తూ, నమ్మకంగా ఉంటాడు రత్నం. కాని రత్నానికి, మనోహర్ అనే ఒక డాక్టర్ ప్రాణస్నేహితుడుగా ఉంటాడు. అతని సహవాసంవల్ల రత్నానికి త్రాగుడు, చీట్లాట, వ్యభిచారం మొదలైన చెడు అలవాట్లన్నీ అబ్బుతాయి. ఒకరోజున రాణీ అనే అమ్మాయి అడవిమార్గంగా వస్తూ, తనని వెంటాడే ఒక ముసుగు మనిషి బారినుండి తప్పించుకొని, తన ప్రియుడైన రత్నం దగ్గరకి చేరుకుంటుంది. కొంతకాలంపాటు రత్నం - రాణీలు ప్రేమకలాపాల్లో మునిగి తేలుతుంటారు. రాణీ గర్భవతి అవుతుంది. కాని అంతలోనే ఆమె తండ్రి, రాణీ పుట్టుపూర్వోత్తరాలన్నీ చెప్పి, ఒక పెట్టెను రాణీ కిచ్చి తాను పెంపుడు తండ్రినని చెప్పి, తన ఒక్కగానొక్క కొడుకైన ముత్యాలు చేతికి రాణీని అప్పగించి ఆ పెంపుడు తండ్రి చనిపోతాడు. కొంతకాలానికి రాణీ, రత్నాలకున్న సంబంధం ముత్యాలుకి తెలుస్తుంది. రాణీని పెళ్లాడమని రత్నంతో చెప్పగా వచ్చే దెబ్బలాటలో రత్నం ముత్యాలి కత్తితోపొడిచి, రాణీని మోసగించి పారిపోతాడు. రాణీ రత్నంచేసేపనికి పగబూని, ప్రతీకారం తీర్చుకుంటానని శపథం చేసి, రత్నం ముఠానుండి తప్పించుకుని బైటపడి అడవిజాతివాళ్లదగ్గర చేరి వాళ్ళతో కలిసివుంటుంది. ఇక్కడ రత్నం రెండుమూడు హత్యలు చేసి, చేజిక్కిన స్త్రీలను చెడగొడుతూ మనోహర్ ద్వారా అపాయాలను తప్పించుకుంటూ, మనోహర్ చేతిలో కీలుబొమ్మయి జమీందార్ ఎస్టేట్ లోనే దొంగతనాలు చెయ్యడం ప్రారంభిస్తాడు. డాక్టర్ మనో

హార్ రత్నాన్ని చేతిలో పెట్టుకొని, తన కార్యాలన్నీ సాధించుకొ
డానికి ప్రయత్నిస్తూ ఉంటాడు. అక్కడ రాణీకి ఆడబిడ్డ వుట్టి పెరిగి
4 ఏళ్ళ వయసులోనే తల్లికి దూరమవుతుంది. రాణీ బిడ్డను పోగొట్టు
కున్న దుఃఖంతోనూ, తనకు తిరిగిన అవమానంతోనూ, రత్నం చేస్తున్న
ఖూనీలు, దోపిడీలతోనూ ఇంకా పట్టుదల పెరిగి, ముసుగు మనిషి
వేషంతో రత్నాన్ని అడుగడుక్కి అక్రమ కార్యాలనుండి ఎదిరిస్తూ,
పేదప్రజలకు సహాయపడుతూ, పోగొట్టుకున్న తన కుమార్తెకోసం
వెతుకుతూ వుంటుంది. రత్నం - మనోహర్ కలిసి ఎస్టేట్ లో తాము
చేస్తున్న దొంగతనాలన్నీ ముసుగు మనిషిమీద మోపేసి వాళ్ళు
తప్పించుకొని, పోలీసులచేత చిక్కకుండా కాలక్షేపం చేస్తూవుంటారు.
మనోహర్ తనతండ్రి ఒక రహస్య గుహలో దాచిపెట్టిన గుప్తనిధి
ప్లానులో ఒకటి సంపాదించి, రెండవ ప్లాన్ కోసమూ, చిన్నతనంలోనే
తప్పిపోయిన తన చెల్లెలుకోసమూ వెతుకుతూ వుంటాడు.

అయితే ఈ జమిందార్ కి - మనోహర్ కి సంబంధం ఏమిటి ?

మనోహర్ చెల్లెల్ని - రహస్య గుహ ప్లానుల్ని సంపాదిస్తాడా ?

రత్నం - మనోహర్ లు కలిసి చేస్తున్న దొంగతనాలు బయట
పడతాయా ?

రత్నంమీద పగబూనిన రాణీ పగ సాధించుకుంటుందా ?

రాణీ తన కుమార్తెను తిరిగి కలుసుకుంటుందా ?

పోలీసులు నిజమైన ముసుగు మనిషిని పట్టుకుంటారా ?

పోలీసుల దృష్టిలో దోషిగా కనబడుతూన్న రాణీ, నిర్దోషిగా
ఎలా కనబడుతుంది ?

తప్పిపోయిన రాణీ కుమార్తె ఎవరు - ఏమయిందీ ?

మొదలగు విషయాలు వెండితెరమీద చూసి ఆనందించండి.

★ పాటలు ★

పాట నెం. 1

తచన : శ్రీ శ్రీ

పాడినవారు : రాణీ & కోరస్

చెలియ ముఖం వెలుగుఫలం పండే - కలిసి
సేవచేయు పడతులకు - సిరిసుఖాలు నిండే !

వరుసగ ఆవేదనలే వచ్చివచ్చి పోవు - ఇక
ఓరువుతో జీవిస్తే - శుభం కలిగితీరు

॥ చెలియ ॥

గిలగనే తేయాకు తళతళ మెరయు - సేవ
చేయ కీర్తి ధనమె వచ్చివెలయును మనకు !
భేదమింక చూపవద్దు ఐక్యత చూడు - అది
గారవించి కనపడని విడదలచేరు !

॥ చెలియ ॥

మెరకపల్లం కానుపడ కరగి విడుకరవే
మేల్వెలుగై చూడచూడ అమరెనుగా బ్రతుకే !
నీ హృదయం పరిమళించు - జాజిపూల మాల
నిర్మల సంపదల సీమ ముదములతో చెలంగ !

॥ చెలియ ॥

పాట నెం. 2

తచన : శ్రీ శ్రీ

పాడినవారు : జానకి

మోడైన జీవితమే - పూచిన ఓ పూలమాలా
నేడాయె మా హృదయం - ఆపదకే చుట్టముగా !

పాముల దుర్విషము - పాడుజగం నిండినది
ఏమో ఇక దుర్విధియే - ఘనముగా చేపడింది
రాళ్లు కరిగిపోవు - నా జీవితగాఢ వినుచు !

॥ మోడైన ॥

వీడనా బాధలతో - వెక్కిరించు లోకాన్నే
రాదు శుభం ఏనాడు - లేదు సుఖం ఈ అవని
ఇంకెవరి నమ్మాలి - ఏల నేను బ్రతకాలి !

॥ మోడైన ॥

తచన : శ్రీ శ్రీ

పాడినవారు : రామం

అందరి కందని యావ్వన మిదియే కన్నారా !

అంపవాన సూనశరుడే కురిసెనుమా !

ఆరాటమొందు శలభాలు

అందాల రూపం చాలు

ఈ దీపమే తీపినుమా !

మదిపొంగి నెమలి చెలిపోలి

ప్రేయసిగ మారి - పిలిచె నిదియే !

సిగపూవుబంతి కనగానే

తాపం తనుదానే - దవ్వలకే పోయెనుగా !

మగతీరె వేరు మది మారిపోవు

మరి దారితప్పె నిచట !

॥అందరి॥

తచన : శ్రీ శ్రీ

పాడినవారు : ?

రాశి చూడవచ్చు అద్దాన - మొగం

జూడ తెలుపగా మక్కువ తీపి !

బూటకపు వేషమిక మానవే - చాలు

పొందుము వేగం మంచి వరాలు !

॥రాశి॥

అసల్ మీను పడెనులే -

అదే తుదకు ఒదుగులే !

అచటి మీను ఇచట మీకు

అగపడకే పోదులే !

గాలంమీద మిడిసెలే

మదమంతా అణగెలే

నవ్వి నవ్వి దూరముగా

జారి మీను జడిసెలే !

॥రాశి॥

పాట నెం. 5

రచన : శ్రీ శ్రీ

పాడినవారు : జానకి & రామచంద్రరావు

జాలం ఏలో ఈ వేళలనే - బంతు
లాడి తూలు పూదోపలనే !

నాకు నీకు నే సమాయెనిదే - కల
నాదం చేయు - నీలవేణి యిదే !

రాగల భావియే తలచిన వేళ
ఆనందసీమలు ఏలగరాదా !

కోరు రమణునే కొలువవేల - ఆశ
లున్నయెడ భేదమేల !

భేదభావమే తీర్చగవచ్చి - ఈ
నిత్యం పాలించరాదా !

బాలగానం ఆలించరాదా !

॥జాలం॥

పాట నెం. 6

రచన : శ్రీ శ్రీ

పాడినవారు : వైదేహి

మారుమాట చెప్పజాలనే - బాల
మల్లడియైనవి వెల్లువగా ఆశలే !

మల్లియ లత నేడు పూచినదే - బాల
మెల్లమెల్లగ వచ్చి - నేయెడ దోచినదే !

కన్ను కన్ను ఒకటై చేరగనే - అంత
కాంక్షలు గీతము పాడగనే -

మిన్ను మన్ను ఒకటై ఆడగనే - అంత
నా ప్రియుడే దరిచేరగనే - మురిసి !

—: న టీ న టు లు :—

V. నా గ య్య

T. R. రా ధా రాణి

M. R. రా ధా

T. R. స రోజ

S. A. అ శో కన్, B. A.,

S. D. సు బ్బ లక్ష్మి

A. K. మో హన్

శాంతి

P. D. సంబంధం

సుకుమారి

T. K. సంపంగి

లీలా

సంగీతం : మారెళ్ల

పాటలు - పాటలు : శ్రీ శ్రీ

ఎడిటింగ్ :

డైలాగ్ డైరెక్షన్ :

మాణిక్యం

యు. సరోజ

సమర్పణ :

శ్రీ బాలమురుగన్ పిక్చర్స్

నిర్మాత :

దర్శకత్వం :

C. V. గోపాల్

స్వామి - మహేశ్

నేపథ్య గాయకులు :

జానకి వైదేహి లలిత రాణి

రామచంద్రరావు రమోలా.

విడుదల

శ్రీ నేషనల్ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్,

సికింద్రాబాద్.